

國立臺南藝術大學 107 學年度第 2 學期推廣教育

「文物調查程序與案例分析」課程大綱

班別	<input checked="" type="checkbox"/> 學分班 <input type="checkbox"/> 非學分班																
課程名稱	文物調查程序與案例分析																
學分數	2 學分																
人數上限	25 人																
上課日期 與時間	4/27、4/28、5/11、5/12、5/25、5/26 時間：9:00~17:00，總共 36 小時																
上課地點	文化部文化資產局文化資產保存研究中心（第一會議室）																
授課教師	盧泰康、李建緯、黃翠梅老師等																
學費	課程費用 2500 元（2000 元學費+500 元保證金） *多次報名優惠： 報名過本學程三次以上（含本次）報名費為 2300 元（1800 元學費+500 元保證金） 報名過本學程六次以上（含本次）報名費為 2100 元（1600 元學費+500 元保證金）																
課程概述 與目標	本課程特別針對我國目前刻正蓬勃發展的「古物類」有形文化資產工作推動與成果，進行完整的課程安排與規劃。內容包含文物普查的目標、理論架構與實施原則、文物普查與調查研究的實施程序與方法、文物普查中的文物保護、科學檢測在文物調查研究的運用，以及文物攝影、文物測繪與登錄建檔等實際工作經驗分享與示範。另一方面，本課程亦包含文物普查與古物研究的重要案例講述，以及博物館專業文物典藏、研究與管理建檔的實務經驗分享。希冀透過以上課程完整呈現臺灣「古物類」文化資產的價值與重要性，以及目前工作推動的具體面貌與成果。																
課程進度	<table border="1"> <thead> <tr> <th>日期</th> <th>教學與作業進度</th> <th>備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4/27</td> <td>第一講：文物普查基本概念&宗教文物年代判斷法 第二講：文物普查案例：以神像與匾額為例</td> <td>授課老師：李建緯 地點：文資中心</td> </tr> <tr> <td>4/28</td> <td>第三講：文物普查的執程序與方法 第四講：文化資產中的古物研究與鑑定：臺南篇</td> <td>授課老師：盧泰康 地點：文資中心</td> </tr> <tr> <td>5/11</td> <td>第五講：從調查研究到保存管理：以臺灣首廟天壇既存文物為例 第六講：由外至內再由內到外—關於考古出土遺留的博物館歷程</td> <td>授課老師： 黃翠梅、葉長庚 地點：文資中心</td> </tr> <tr> <td>5/12</td> <td>第七講：文物普查階段之保存概念與工作 第八講：文物科學調查之檢測與分析</td> <td>授課老師：邵慶旺 地點：文資中心</td> </tr> </tbody> </table>		日期	教學與作業進度	備註	4/27	第一講：文物普查基本概念&宗教文物年代判斷法 第二講：文物普查案例：以神像與匾額為例	授課老師：李建緯 地點：文資中心	4/28	第三講：文物普查的執程序與方法 第四講：文化資產中的古物研究與鑑定：臺南篇	授課老師：盧泰康 地點：文資中心	5/11	第五講：從調查研究到保存管理：以臺灣首廟天壇既存文物為例 第六講：由外至內再由內到外—關於考古出土遺留的博物館歷程	授課老師： 黃翠梅、葉長庚 地點：文資中心	5/12	第七講：文物普查階段之保存概念與工作 第八講：文物科學調查之檢測與分析	授課老師：邵慶旺 地點：文資中心
日期	教學與作業進度	備註															
4/27	第一講：文物普查基本概念&宗教文物年代判斷法 第二講：文物普查案例：以神像與匾額為例	授課老師：李建緯 地點：文資中心															
4/28	第三講：文物普查的執程序與方法 第四講：文化資產中的古物研究與鑑定：臺南篇	授課老師：盧泰康 地點：文資中心															
5/11	第五講：從調查研究到保存管理：以臺灣首廟天壇既存文物為例 第六講：由外至內再由內到外—關於考古出土遺留的博物館歷程	授課老師： 黃翠梅、葉長庚 地點：文資中心															
5/12	第七講：文物普查階段之保存概念與工作 第八講：文物科學調查之檢測與分析	授課老師：邵慶旺 地點：文資中心															

	5/25	第九講：文物攝影、測繪與登錄建檔（一） 第十講：文物攝影、測繪與登錄建檔（二）	授課老師： 廖伯豪、陳羿錡 地點：文資中心
	5/26	第十一講：國立臺灣歷史博物館的文物典藏與研究 第十二講：古物調查與研究實例分析	授課老師： 陳靜寬、盧泰康 地點：文資中心
指定 參考書籍	<p>李建緯、盧泰康主編，《文物普查與暫行分級作業手冊》，臺中：文化部文化資產局，2018年。</p> <p>盧泰康、李建緯主編，《文物普查動手做》，臺中：文化部文化資產局，2018年。</p> <p>李建緯，《歷史、記憶與展示：台灣傳世宗教文物研究》（臺中市：豐饒文化社，2018年1月）。</p> <p>李建緯，〈嘉義翹港太聖宮媽祖神像年代研究—從歷史、科學與風格分析〉，《臺灣文獻季刊》68卷第2期（2018年6月），頁2-66。</p> <p>李建緯、張志相、林仁政，〈匾額年代的歷史與科學分析：以中港慈裕宮「允王惟后」匾為例〉，《逢甲人文社會學報》35期（2017年12月），頁83-125。</p> <p>盧泰康，《文化資產中的古物研究與鑑定—臺南瑰寶大揭密》，臺北：五南出版社，2017年。</p> <p>盧泰康，〈臺灣考古出土與傳世的清代福建東溪窯陶瓷〉，《文化資產保存學刊》，第39期，2017年，頁23-57。</p> <p>盧泰康、邵慶旺，〈金門傳世明代古物「蔡復一畫像」文化資產價值研究〉，第四屆歷史與文物學術研討會「文化資產與物質文化研究：回應與挑戰」，主辦單位：逢甲大學歷史與文物研究所，臺中，2018年。</p> <p>盧泰康，〈臺南明鄭古墓出土珍貴文物〉，《故宮文物月刊》，第430期，2019年，頁94-108。</p> <p>黃翠梅、莊蕙芷等，《臺灣首廟天壇既存古物調查研究與登錄建檔計畫（I）成果報告》，臺南：國立臺南藝術大學、台灣首廟天壇董事會，2017年。</p> <p>黃翠梅、莊蕙芷，〈金波萬頃·上下天光—臺灣首廟天壇珍藏的宗教繡品〉，《臺灣宗教遺產保存修復特展—遇見·修鍊·重現》，臺中：文化部文化資產局，頁126-131。</p> <p>葉長庚，《臺灣史前岩棺重要古物白守蓮I號岩棺保存維護推廣手冊》，臺東縣：臺東縣政府：國立臺灣史前文化博物館，2013年。</p> <p>邵慶旺，〈交趾陶保存與修護觀念概述〉，《陶瓷鑑賞與保存修護論文集》，臺中：文建會文化資產總管理處籌備處，2010年，頁276-287。</p> <p>廖伯豪，〈寶頂珠光-從院藏吉服冠頂談清代帽頂珠料製作及應用〉，《故宮文物月刊》419期，2018年，頁92-103。</p> <p>廖伯豪，〈華服彰祿-從王得祿傳世蟒袍談清代官員吉服〉，《故宮文物月刊》402期，2016年，頁40-50。</p> <p>廖伯豪，〈臺灣考古出土與傳世清代官帽與頂戴研究〉，《庶民文化研究》11期，2015年，</p>		

	<p>頁 1-60。</p> <p>陳羿錡，〈文物普查及暫行分級標準作業表件與資料登錄平台使用方法〉，《文物普查與暫行分級作業手冊》，臺中：文化部文化資產局，2018 年，頁 158-205。</p> <p>陳羿錡，〈金門縣烈嶼鄉宋元時期陶瓷調查研究〉，《南藝學報》，第 12 期，2015 年，頁 1-38。</p> <p>王嵩山，〈物件的詮釋與溝通〉收入於《博物館蒐藏學》，台北市，原點出版，2012 年 8 月，頁 131-150。</p> <p>謝佩璇、吳雅仙、陳宣諭，〈「認養古物修復計畫」群眾募資之宣傳與實現—以成功大學虛擬博物館、臺灣歌仔戲虛擬博物館為例〉收入於顏上晴、蕭國鴻編《博物館科技運用與數位契機》，高雄市，國立科學工藝博物館，2017 年 10 月，頁 237-257。</p> <p>蔡斐文主編，《古物管理維護作業手冊》，臺中市，文化部文化資產局，2019 年。</p>
教學方式	指定閱讀、課堂討論與講授
評量與 成績計算 方式	出席率 (25%)、課堂討論 (25%)、期末報告 (50%)
備註	修課限制：需具有高中職以上或同等學歷。

上課注意事項

一、報名流程

1. 請各位學員上文化部文化資產學院網頁登入註冊。

網址：<http://www.coch.tw/>（如已有收到電子信件登入帳號者，請用身分證字號登入，並修改備份信箱，如未有者請新註冊帳號並填寫資料）

2. 註冊成功後請進入文化資產學院選課。

（1）尋找【國立臺南藝術大學】107 年度開設課程。請學員依照自己的選課情形選定課程，未來相關資料會上傳該網上瀏覽與下載。

（2）至國立臺南藝術大學藝術推廣處網站，下載推廣教育學分、非學分專班報名表。

網站：<http://apo.tnua.edu.tw/files/14-1060-12602,r1167-1.php?Lang=zh-tw>

3. 提供三種繳費方式

（1）**ATM 繳款**：填寫南藝活動報名繳費系統：<https://goo.gl/Ou6rqX>，審核通過後，獲得一組繳費代碼至 ATM 轉帳。

（2）**現場繳款**：收到繳費通知信、下載繳費表單，週一至週五 17:00 前至本校出納組繳交並核章。

（3）**劃撥繳款**：收到繳費通知信後，劃撥帳號 31424941，戶名 國立臺南藝術大學。請於劃撥單「通訊欄」空白處填寫姓名、聯絡電話、報名課程名稱、繳費身分別（舊生：上過幾次課；新生）。（繳款總額應額外加**手續費 6 元**）

4. 繳費後請擇一方式提供報名表、繳費證明（收據影本）以完成報名：

▪ 郵寄：72045 臺南市官田區大崎里 66 號

國立臺南藝術大學 藝術史學系

▪ 電郵：coch.tn2017@gmail.com

▪ 傳真：(06)6930631

***為確保您的權益，請於 4/19（星期五）以前繳費完畢並回覆。**

5. 課程規劃、招生簡章等資訊可至國立臺南藝術大學藝術推廣處網站或臉書粉絲專頁「宗教性文化資產調查研究與保存維護學程」查詢。

二、有關學員保證金退還及學分規定

1. 學員保證金退還規定部份：

- (1) 成績考核及格。
- (2) 缺課未超過三分之一。
- (3) 未違反相關法令規定。

每門課退還 500 元保證金（原提供帳戶辦理退款，如非中華郵政、中國信託、臺灣銀行將除手續費。）

2. 學員抵免學分規定：

學分班於課程修讀期滿且成績及格者發給「推廣教育學分證明書」；通過本校入學考試取得學籍，其已修習及格之科目及學分抵免情形，依本校學生抵免學分辦法及各系所規定辦理。

三、課程聯絡資訊：

(06)6930100 轉 1832 或 1830 卓小姐、鄭小姐（藝術推廣處）。

(06)6930100 轉 2612 陳小姐（藝術史評與古物研究碩士班）。

交通說明

*上課地點：文化資產保存研究中心（地址：臺南市中西區中正路 1-1 號）

開車：1. 國道 1 號臺南交流道→東門路→府前路→南門路。

2. 國道 1 號永康交流道→中正北路→中正南路→公園路→南門路。

臺鐵：臺南火車站左前方中山路步行約 15 分鐘，計程車約 5 分鐘。

高鐵：臺南高鐵站轉乘臺鐵沙崙線至臺南火車站步行或轉搭公車。

公車：1. 搭乘 1、2、6、7、10、11、88 至民生綠園（臺灣文學館）站下車。

2. 搭乘紅藍線公車至中山民權路口站下車，步行約 5 分鐘。

