

新文化運動月系列活動—文化份子大論壇 議程表

主辦單位：臺北市政府、臺北市政府文化局

辦理地點：臺北市立美術館地下樓視聽室（臺北市中山北路三段181號）

辦理時間：108 年 9 月 28日至108年9月29日10:00-17:00

報名方式：本論壇採用線上報名，請至報名網站https://tncmmm.gov.taipei/Content_List.aspx?n=C732D026BC99DA26 報名。

108 年 9 月 28 日（六）

時間	主持人	分享人	與談人
10：00— 10：10	報到時間		
10：10— 10：30	開幕式：新文化運動紀念館代表致詞		
10：30— 12：00	<p style="text-align: center;">第一場次 時代「創造」青年</p> <p>現今已流傳慣用的「青年」一詞，創始於日治時期。當時的「青年」，指的是具備流利雙語能力及文字書寫技術的知識份子，參與臺灣文化協會的運動者們，展現了青年推動社會改革、充滿理想抱負的形象；但當時總督府也組織青年團，將青年形塑為穩定地方社會秩序的理想人物，青年形象的創造及詮釋，也成為國家統治的必須手段，青年顯然是當時推動社會風氣及文化的創造的「文化份子」。本場論壇邀請陳文松從殖民時代青年被創造的歷史談起，並邀請陳允元談談當時青年的各種樣貌，帶我們一窺彼時社會的諸多青年如何創造時代。</p>		
	<p style="text-align: center;">李鎧揚</p> <p>（臺灣大學歷史所博士候選人）</p>	<p style="text-align: center;">陳允元</p> <p>（國立臺灣師範大學臺灣語文學系助理教授、《日曜日式散步者：風車詩社及其時代》）</p>	<p style="text-align: center;">陳文松</p> <p>（國立成功大學歷史學系副教授、《殖民統治與「青年」：臺灣總督府的「青年」教化政策》）</p>

12:00— 13:30	午膳休息時間		
13:30— 15:00	第二場次 漫畫作為一種歷史大眾化的新載體 歷史書寫需對事實進行研究，給人帶來嚴肅不容易親近的印象。歷史如何傳播給大眾，一直是相關推廣單位所要面臨的重要課題。2012年行政院國家科學委員會以臺灣歷史、自然、人物作為主題，推出《CCC創作集》，以漫畫綜合雜誌推廣臺灣歷史，更新了歷史知識傳播的新形式。 本場論壇由對文化銀行創辦人邵瓊婷主持，並邀請《CCC創作集》中以臺灣歷史為創作的知名漫畫家張季雅、以及《CCC創作集》賴國峰共同進行，談談漫畫作為歷史大眾化素材的各種可能性及未來發展。		
	邵瓊婷 （文化銀行共同創辦人）	張季雅 （漫畫家、《異人茶跡》作者）	賴國峰 （CCC創作集編輯部責任編輯）
15:00— 15:30	茶敘時間		
15:30— 17:00	第三場次 尋找臺灣的聲音：戰前戰後臺灣音樂的文化意涵 日治時期是臺灣音樂產生鉅變的時代，對戰後臺灣音樂留下深遠影響。1930年代的臺灣文藝之風鼎盛，在音樂環境上，除了廣為人知的古倫美亞唱片公司引進大眾流行音樂，臺灣尚有少數學習西洋樂理的音樂家，逐漸的對臺灣音樂添加新元素。在那個時期，音樂家也被賦予尋找/採集臺灣聲音的任務。聲音是土地的文化符碼，音樂則是最能反映時代的文化載體。因此每一個年代都會有人找尋臺灣的聲音，用來見證時代的文化。本場論壇邀請研究員劉永筑、水晶唱片創辦人任將達與《台灣流行歌：日治時代誌》作者林良哲，共同討論跨時代的「文化份子」們如何思考臺灣音樂在不同時空下的文化意涵與對應作為。		
	劉永筑 （中央研究院臺灣史研究所訪問學員、《1926年臺灣日蓄與金鳥曲盤研究》）	任將達 （水晶唱片創辦人、黑名單工作室成員）	林良哲 （作詞者、《台灣流行歌：日治時代誌》作者）

108年9月29日(日)

時間	主持人	發表者	與談人
10:00— 10:30	報到時間		
10:30— 12:00	<p>第四場次</p> <p>歷史創作的虛與實</p> <p>從1920年代起，「文學」在臺灣一直被翻新，文體上開始出現以白話文寫作的形式，而內容中也開始出現以臺灣為主體的書寫題材。以文學、小說來寫故事，遊走在紀實與創作之中，引領讀者從無邊際的想像中，以更自由的方式走入歷史的空間，透過作者的筆鋒與讀者近距離情感共鳴，無疑是傳遞歷史故事最有溫度的管道，因此文學創作一直為歷史書寫開拓更寬廣的領域。</p> <p>本場講座由莊怡文博士主持，邀請衛城出版社編輯盛浩偉及以非虛構寫作創作《陳澄波密碼》的作者柯宗明共同對談，談談歷史小說經歷寫實創作、架空虛構到今日的非虛構寫作，各種手法的代表作品與作者選擇，探討今日歷史人物在今日文學寫作中再現的新可能。</p>		
	莊怡文 (中央研究院臺灣史研究所博士後)	盛浩偉 (衛城出版社編輯)	柯宗明 (《陳澄波密碼》作者)
12:00— 13:30	午膳休息時間		
13:30— 15:00	<p>第五場次</p> <p>現代戲劇創作中的歷史面容</p> <p>從新文化運動時期以來，戲劇一直是知識份子將文化推向大眾的媒介，彼時文學家們的創作，就時常被搬上舞台再詮釋，成為戲劇演出的素材；即便時至今日，當年的文學作品，仍在戲劇的題材中傳演不輟。</p> <p>「歷史創作」和當代人的「歷史意識」狀況緊密相聯。有的創作是為了重建族群歷史意識，有的則是反映當代認同的焦慮，也有的是為了直面社會衝突，療癒傷口、展望未來。「歷史創作」總是牽引出歷史所遺留的矛盾和糾葛，並試圖引領受眾釐清問題。</p> <p>本場次由北藝大的張啟豐教授主持，邀請近年來改編多齣取材自新文化運動時</p>		

	<p>期影視作品的製作人陳南宏先生，以及出身傳統戲劇、跨足現代劇場的栢優座座首許栢昂，探討他們如何自歷史取材、如何選擇視角去再現、轉譯或與歷史進行當代對話。</p>		
	<p>張啟豐 (國立臺北藝術大學戲劇學系副教授兼主任)</p>	<p>陳南宏 (賴和作品電視劇改編者)</p>	<p>許栢昂 (中國戲曲學院戲劇與影視學碩士、栢優座創辦人)</p>
<p>15:00— 15:30</p>	<p>茶敘時間</p>		
<p>15:30— 17:00</p>	<p style="text-align: center;">第六場次</p> <p style="text-align: center;">製造地方：地方文化的展示與建構</p> <p>「地方」，是國家展現治理成果和宣示統治權的場域。1935年，為了展現帝國統治殖民地的成果，日本政府在臺灣舉辦了臺灣博覽會，透過地方博覽會，建立「中央」與「地方」的連結，「地方文化」成為殖民文明建設的客體，彼時的「大稻埕」即係日治時期臺灣博覽會的分會會場之一，以閩式建築風格塑造南洋印象。但「地方」也可以是建構共同體的框架，讓地方社群界定我們和他者、自己的地域特色、自己的利害關係。到了現代，「地方文化」始終在政府力量和社區自力營造兩股力量下，不斷被詮釋、再製造。</p> <p>本講座將邀請臺大歷史系呂紹理教授和大稻埕國際藝術節發起人周奕成先生共同對談，討論國家如何製作地方、連結地方和國家的共同體意識，也探討地方如何透過自發性的藝術節，建構出想像的共同體，展示自己的邊界、形象與策略目標。</p>		
	<p>莊勝全 (中央研究院臺灣史研究所博士後)</p>	<p>呂紹理 (國立臺灣大學歷史系教授、《展示臺灣：權力、空間與殖民統治的形象表述》)</p>	<p>周奕成 (大稻埕國際藝術節發起人)</p>
<p>17:00— 17:10</p>	<p>閉幕式</p>		